



Justiniano Turizo Sierra

8M Día internacional de las Luchas Femeninas



**8 de marzo.
Porque fueron, somos.
Porque somos, serán**

[Clic aquí](#)

Se conmemora el Día Internacional de la Mujer, formalizado por Naciones Unidas en 1975. Este especial día, en palabras de la ONU, “se refiere a las mujeres corrientes como artífice de la historia y hunde sus raíces en la lucha plurisecular de la mujer por participar en la sociedad en pie de igualdad con el hombre”.

Entre las movilizaciones que dieron pie a la Proclamación del Día Internacional de la Mujer, Se menciona la protesta de las obreras de la industria textil de Estados Unidos en 1857, quienes realizaron las primeras demandas exigiendo mejores condiciones laborales.

Contenido

- [Día Internacional de las Luchas Femeninas](#)
- [Reconocimiento egresada](#)
- [El teatro en Antioquia](#)
- [Día Internacional del Teatro \(27 de marzo\)](#)
- [Día Mundial Poesía](#)
- [¿Sabías qué...?](#)
- [Humor](#)
- [Nuevas adquisiciones](#)

Doris Milena, una mujer que inspira amor por nuestra cultura ancestral

Doris Milena Tandioy Jansasoy, egresada de la Facultad de Ciencias de la Educación, ha dejado una huella imborrable en el corazón de la Universidad Autónoma Latinoamericana -UNAULA.

En este mes de conmemoración a la mujer, damos un espacio especial a esta joven indígena que al pasar por la institución dejó enormes enseñanzas a quienes transitamos por ella.

Doris, orgullosa de su origen Inga, propuso como tesis de grado una investigación llamada **“Tarpusunchi nukanchi rimai kausagkamalla tucturingapa. Rescatando las palabras ancestrales de la lengua Inga, en Santiago Putumayo para el fortalecimiento y conservación de su identidad cultural”**. Donde se enfoca en rescatar y mantener vigentes las tradiciones indígenas de su comunidad.

Para lograr esto, realizó una recopilación de las palabras que permiten seguir manteniendo viva la ancestralidad de su lengua y su cultura. Ella priorizó el proceso de enseñanza - aprendizaje desde el quehacer pedagógico y la didáctica para ejercer la dinamización de la lengua Inga.

“Doris deja en la UNAULA, una valiosa lección de vida, que nos entrega como resultado a una mujer profesional, llena de amor y de “bonitas energías”. Desde la biblioteca la recordaremos y le auguramos grandes logros en lo personal, en lo humano y sobre todo en lo profesional para el bien de su grupo social. Una mujer admirable que supo ganarse el cariño y el respeto.

Nos mostró el valor de los saberes ancestrales en los cuales se dan grandes fuentes de conocimiento y respeto por nuestro planeta, por nuestra patria, por nuestra cultura, en cada encuentro nos enseñó a darle el justo valor que tienen. Mujer valiente, que dedicó en tierras lejanas su tiempo y sus esfuerzos por alcanzar la valiosa profesión de educadora y que regresa a su tierra con la esperanza y la convicción de mantener sus valores y sus conocimientos con la contribución de transmitir un mejor estar y convivir con alegría al lado de los suyos. Su raíz sigue viva y hace renacer futuras miradas en comunión con el amor verdadero por su tierra. Que le vengan muchos logros y le agradecemos todo lo que compartió con nosotros”.



Carlos Mario Betancur Betancur
Director Biblioteca

El teatro en Antioquia Cristina Toro



Clasificación
Historia de Antioquia: R 986.126- M528

“A principios del siglo pasado, cuando Medellín supera en importancia a Santa Fe de Antioquia, decide no quedarse atrás en la celebración de una gran fiesta anual. Esta se llamó la Fiesta de La Candelaria, de la cual aún subsiste una versión en la ciudad, bien diferente a la de antaño, en la cual no faltaban las representaciones teatrales y los bailes callejeros con disfraces y máscaras. Pasado el tiempo de la fiesta difícilmente era posible hacer o ver teatro. Era necesario respaldar esa "ociosidad" inventando una causa justa, como aquella vez en el año 1823, cuando se presentó en la que fuera Fábrica de Aguardientes, la comedia El pastor fingido y el duque de Lorena y el sainete El Tío y la Tía por un grupo de "niños" de 15 y 16 años (en esa época se les decía niños), con el fin de recoger fondos para la fundación de un cementerio pues el que había era una ciénaga inmundada. Entre los campesinos antioqueños se desarrolló una forma muy particular del sainete español, también de carácter festivo, que aparecía especialmente durante el mes de diciembre y la cual era común ver aún en la década de los años 30 del presente siglo. Cuenta Ricardo Olano en sus diarios, que en la época de vacaciones por el año 1938 aparecían estos grupos de saineteros con sus máscaras y disfraces de colorines”.

Día Internacional del Teatro (27 de marzo)

En un contexto de reconstrucción europea, la elección de la fecha se debió a que desde 1954, todos los 27 de marzo se daba inicio a la temporada en el Teatro de las Naciones de París, evento con el que se pretendía lograr una comunión entre países luego de finalizada la Segunda Guerra Mundial.

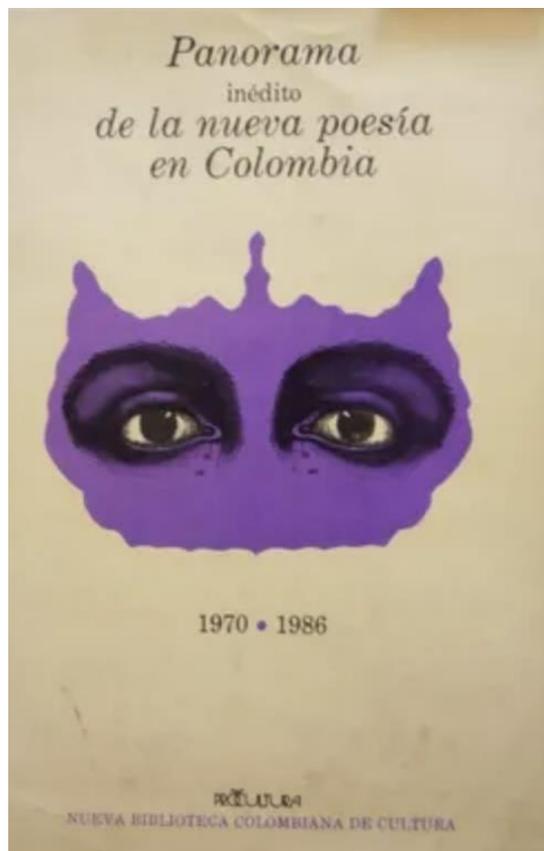
El objetivo de declarar un Día Internacional del Teatro se basaba en dar a conocer el mundo de las artes escénicas a más personas. Es por eso que durante esta jornada se representan innumerables obras para todas las edades en distintos teatros del globo terráqueo.



¿Sabías qué...? Día Mundial de la Poesía (21 de marzo)

El Día Mundial de la Poesía, celebrado cada año el 21 de marzo, conmemora una de las formas más preciadas de la expresión e identidad y lingüística de la humanidad. La poesía, practicada a lo largo de la historia en todas las culturas y en todos los continentes, habla de nuestra humanidad común y de nuestros valores compartidos, transformando el poema más simple en un poderoso catalizador del diálogo y la paz.

El Día Mundial de la Poesía es una ocasión para honrar a los poetas, revivir tradiciones orales de recitales de poesía, promover la lectura, la escritura y la enseñanza de la poesía, fomentar la convergencia entre la poesía y otras artes como el teatro, la danza, la música y la pintura, y aumentar la visibilidad de poesía en los medios. A medida que la poesía continúa uniendo personas en todos los continentes, todos están invitados a unirse.



Poemarios

La colección “Un libro por centavos”, es una iniciativa de la Decanatura Cultural de la Universidad Externado de Colombia, que nació en el año 2003 con entregas mensuales, gratuitas e ininterrumpidas. El objetivo de la colección es la promoción y divulgación de la poesía colombiana, latinoamericana y con la inclusión de poetas considerados clásicos.

Este mes se presentan en la biblioteca de la universidad la selección de poemarios de voces femeninas de esta colección.

“Hay besos que pronuncian por si solos la sentencia de amor condenatoria, hay besos que se dan con la mirada hay besos que se dan con la memoria”.

(**Gabriela Mistral**)



¿Sabías qué...?

Como usuario de nuestra biblioteca puedes ayudarnos a mejorar nuestro servicio.

¿Cómo...?

Cuando consultes el catálogo SINBAD de la biblioteca y te percastes que no se dispone del material bibliográfico, ya sea por ser un título muy demandado, novedoso, tenga una lista de reserva amplia, el tiempo de espera sea muy largo o simplemente no esté en la colección. ¿Qué puedo hacer en este caso?.

Puedes sugerir una compra...

Puedes solicitar nuevos recursos de aprendizaje a través del formato de solicitud de recursos, el cual debes descargar, diligenciar y enviar al correo electrónico biblioteca@unaula.edu.co

[Formato de solicitud de recursos \(Haz clic aquí\)](#)

Humor



Nuevas adquisiciones y formato de solicitud

Clic en la imagen y conoce los nuevos títulos



Dirección: Calle 49 A No 55 A – 40	PBX: 604 511 21 99	Préstamos Extensiones: 300 - 302
Redes sociales y difusión julian.rodriguez@unaula.edu.co	Correo electrónico: biblioteca@unaula.edu.co	Sitio web: www.unaula.edu.co/biblioteca
Renovaciones:	Maryluz.henao@unaula.edu.co	Amparo.montoya@unaula.edu.co

Créditos	Creadores de contenido	Corrección de Estilo
Grupo de Trabajo Carlos Mario Betancur Betancur (Coordinador)	Grupo Biblioteca Manuela Echavarría Guiral Gissel Herrera Barrera Ángel J. Acevedo González	Comunicaciones UNAULA