Biblioteca
Justiniano Turizo Sierra

BOLETÍN DE JULIO 2024

- 4 DE JULIO DÍA MUNDIAL DEL EBOOK
- 13 DE JULIO DÍA DEL ROCK
- 18 DE JULIO DÍA DE NELSON MANDELA
- 30 DE JULIO DÍA CONTRA LA TRATA DE PERSONAS
- 20 DE JULIO DÍA DEL AJEDREZ
- 25 DE JULIO DÍA DE LA MUJER AFRODESCENDIENTE
- SABÍAS QUÉ?
- A PENSAR DE TODO
- POEMA DEL MES

4 DE JULIO

DÍA INTERNACIONAL DEL EBOOK

eLibro

Una iniciativa que fomenta la lectura y la difusión libre de contenidos digitales, con la debida autorización de los derechos de autor.

Nuestra Biblioteca Justiniano Turizo Sierra cuenta con libros electrónicos dirigidos a ofrecer soluciones para mejorar la interacción y distribución de los textos en este formato. A través de eBooks en formato PDF, permite el acceso multiusuario a más de 60,000 documentos en texto completo. ¡Encuéntralos en la página web de la biblioteca!

13 DE JULIO

DÍA INTERNACIONAL DEL ROCK

UNA FECHA EN LA QUE LOS AMANTES DEL GÉNERO RECUERDAN LAS BANDAS MÍTICAS QUE HAN DEJADO HUELLA EN EL IMAGINARIO COLECTIVO, COMO QUEEN, PINK FLOYD, METALLICA O AC/DC, ENTRE OTRAS.

Encuéntralos en la biblioteca:

[Música

Artes

Poéticas del *Rock*: Una mirada a otra forma de la literatura

Juan Antonio Agudelo Vásquez

Jefe Extensión Cultural Universidad EafIt, gestor y periodista cultural, jagudel@eafit.edu.co

... Comencé a pensar en William Shakespeare, la gran figura literaria. Quiero pensar que el mismo se consideraba un dramaturgo. El pensamiento de que estaba escribiendo literatura no podía haber entrado en su cabeza. Sus palabras fueron escritas para un escenario. Pensadas para ser habladas, no leídas.

[...]

Apostaría que lo más lejano en la cabeza de Shakespeare era la pregunta "¿Es esto literatura?".

[...]

Pero, como Shakespeare, estoy a menudo ocupado con la búsqueda de mis esfuerzos creativos y haciéndome cargo de todos los aspectos mundanos de la vida. "¿Quiénes son los mejores músicos para estas canciones?", "¿estoy grabando esto en el estudio apropiado?", "¿está esta canción en la nota adecuada?". Algunas cosas nunca cambian, incluso en 400 años.

Ni una vez he tenido tiempo para preguntarme a mí mismo, "¿Son estas canciones literatura...?

Fragmentos del discurso de Bob Dylan para la entrega del premio Nobel de literatura 2016.

Un sector convencional del quehacer literario niega el valor poético y metafórico que encierden muchos cantautores del *rock*. A pesar del desprecio este género ha suscitado en los últimos cincuenta años momentos de esplendor y de referencia, que a día de hoy deja su impronta en la llamada alta literatura. De Hubert Selby Jr. a Jack Kerouac, de Allen Ginsberg a William S. Burroughs o de Haruki Murakami a Kazuo Ishiguro, estos autores han establecido una relación de ida y vuelta con los paisajes y la estética del *rock*. La producción literaria de autores como Bob Dylan, Jim Morrison, Nick Drake, Laurie Anderson, Townes Van Zandt, Diamanda Galás, Nick Cave, Nico, Tom Waits o Patti Smith, han resistido y rebasado el paso del tiempo, al punto de que la crítica literaria más esigente ha aceptado que allí puede habitar un filón nada despreciable del arte literario. Este texto intenta aproximarse con un breve recuento a esas referencias, sin ningún ánimo de justificar la valía, que ya es evidente en sus novedosos géneros, historias y, por supuesto, en su ropaje instrumental.

En la *Salvación del Rock*, un poema de Patti Smith, se afirma: "...Como la escultura, el *rock* es el cuerpo sólido de un sueño, es una ecuación de voluntad y visión...".

Si bien hablaremos de una particularidad que no ha sido la constante en el *rock* como género musical de masas, hoy atrapado y agónico, habitando desde hace décadas el acomodo en las fauces de las estrategemas del mercado, es preciso señalar que a lo largo de su historia y la de sus raíces inspiradoras, un segmento amplio de artistas han legado una obra nada despreciable que permite hablar con argumentos suficientes del *rock* como voz y aporte a una evolución literaria y poética, novedosa y de riesgo.

María José Rague Arias en su libro *Los movimientos pop* afirma: "La esencia de la música *rock*, por más que incluya la comercialización, fruto de una sociedad de consumo, no se halla en la industria discográfica, sino en constituir una de las principales manifestaciones de la protesta contracultural".[1]

En esa relación entre lo literario y lo musical, que es lo que hoy nos convoca, se debe procurar una distancia del ideal que tenemos como seguidores de esta música, pero también de la literatura, intentar dar un lugar justo a esas particularidades de las que se ha servido el *rock* para entregar obras de trascendental belleza poética. En el mar de nombres que ha engendrado el *rock* y a la altura de este tiempo, no son pocos los autores que nos permiten argumentar la evidente existencia de esa arista y posibilidad literaria, que poco a poco se ha hecho un lugar de respeto, por supuesto lejos de los puristas y ortodoxos, que le miran con descrédito e incredulidad.

El *rock* como ropaje de la poesía

La poesía prestó una de sus dermis a las noches de una abrupta década. Fue el melindre de una guitarra y el premonitorio sonido de una batería los que dieron origen a un lenguaje insoslayable: el *rock*. Esa conversación con el demonio en *Me And the Devil*, de Robert Johnson en los años treinta, o mucho antes Bessie Smith con *Empty Bed Blues* y las canciones de otros grandes de este género, ya perfiguraba vitales y reveladores giros poéticos con una capacidad singular para la crónica, la ficción o para describir la condición humana. Solo pocos, treinta años después y en el tiempo sucesivo al surgimiento del *rock*, varios compositores continúan condensando una obra en la cual la música es solo un ropaje para abrigar historias con calibre literario. Pero esos pocos, hoy ya son un número notable que está en el imaginario de la escena literaria, tanto como en la de la música.

Ese sector del *rock*, quizás más marginal, no se resignó a las condiciones industriales de estandarización, de trucos y de mercadeo. Ha confeccionado su propia poesía, no necesariamente porque la haya leído, en parte de los poetas románticos del siglo XIX y de la generación de poetas *Beat* como Delmore Schwartz, Allen Ginsberg, Jack Kerouac, William S. Burroughs, Lucien Curt, Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti o Peter Orlovsky, sino porque tomó el riesgo de escribirla desde sus propias vivencias, imprimiéndole su rúbrica. Y no solo se ha valido de la literatura, también se ha dejado permear de otras artes afines como el teatro, la fotografía, el cine o la pintura.

Sin embargo, William Borroughs advierte: "¿Y qué come la máquina monetaria para transformarlo todo en mierda? Se come la espontaneidad, la vida, la juventud, la belleza y, sobre todo, se come la capacidad de crear. Come calidad y caga cantidad".[2]

En esa música de "Frustrados e insatisfechos en busca de una panacea" como lo afirmó alguna vez Pete Townsend de The Who, muchos encontraron también la poesía y la literatura con el ropaje adicional de la música. Pero otros como Frank Sinatra, veían en el *Rock'n'roll* "una falsedad tocada habitualmente por cretinos" y en esa línea se encontraba el consejo de ciudadanos blancos de Alabama cuando afirmaban "que era un medio para rebajar al hombre blanco al nivel de un negro" o el *New York Times* en su momento cuando la tildó de "enfermedad contagiosa, por lo que debemos estar prevenidos".[3]

De negacionistas y otros intransigentes

Ni qué decir entonces de los puristas y ortodoxos de las artes, pero, sobre todo, de la literatura, que en nuestro entorno pululan a granel, y que con argumentos anodinos hacen su pagedén de negacionistas, aquí y allá dan la espalda o se hacen los desentendidos cuando Bob Dylan recibe el Nobel de Literatura, Leonard Cohen el premio Príncipe de Asturias de las Letras, Patti Smith el Nacional de Literatura de Estados Unidos; cuando Diamanda Galás canta y musicaliza

[1] Tomado de Eduardo Vas Ibarz, *Guía Rock* (Barcelona: Ediciones Martínez, 1979).

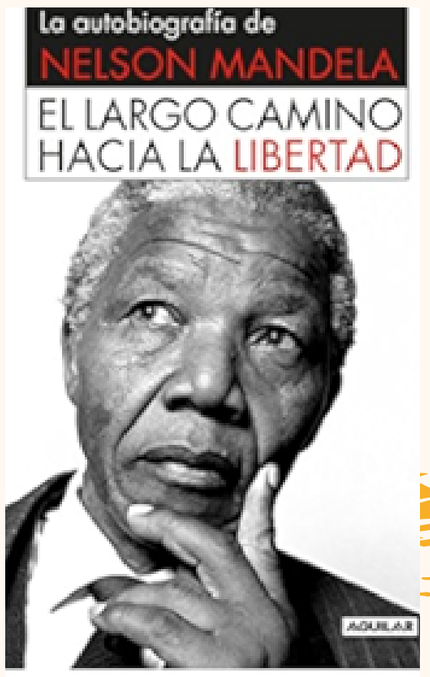
[2] Ibíd.

[3] Ibíd.

126

Revista Universidad de Antioquia. Número 344 (edición especial julio-diciembre 2021), páginas 124-135

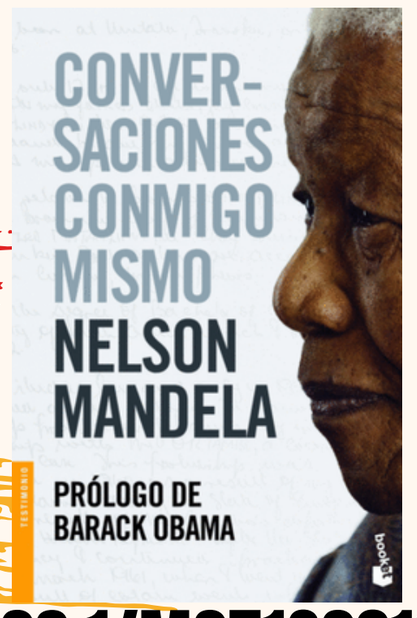
Medellín en vivo : la historia del rock. 781.66/M467



923.1/M271L

JULIO 18

DÍA INTERNACIONAL DE NELSON MANDELA



923.1/M271C2013

Luchó contra el régimen de segregación racial y, gracias a su lucha, se celebraron las primeras elecciones democráticas en la historia de su país, donde fue elegido como el primer presidente negro de Sudáfrica. Recibió el Premio Nobel de la Paz por haber promovido el diálogo multirracial para lograr la paz, la igualdad y la democracia de su pueblo.

30 DE JULIO

DÍA MUNDIAL CONTRA LA TRATA DE PERSONAS

En 2013, la Asamblea General de la ONU decretó el 30 de julio como el Día Mundial contra la Trata de Personas, con la clara intención de concienciar a las personas y, sobre todo, a los gobiernos acerca de la grave problemática que ha acarreado la expansión de este delito a nivel mundial.

REVISTA JAVERIANA. VOLUMEN 154, NÚMERO 850 (NOVIEMBRE-DICIEMBRE 2018), PÁGINAS 50-53

NUEVA ÉPOCA. VOL.0, NO. 37 (DIC. 2011), P. 89-98

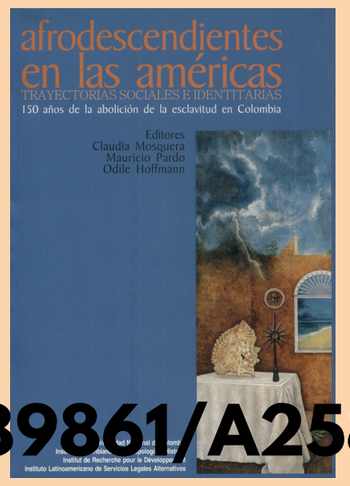
25 DE JULIO

DÍA DE LA MUJER AFRODESCENDIENTE

UNA FECHA QUE RINDE HOMENAJE A LA FIGURA DE LA MUJER AFRO DENTRO DE LAS COMUNIDADES, SU LABOR SOCIAL Y SU IMPACTO CULTURAL EN LOS DIFERENTES PAÍSES DE AMÉRICA LATINA Y EL MUNDO.

EL PROCESO UNIVERSAL QUE HA FORJADO LA POBLACIÓN AFRODESCENDIENTE EN LA BÚSQUEDA DE LA IGUALDAD DE DERECHOS Y AUTONOMÍA CONSTITUYE UNA DE LAS LUCHAS MÁS REPRESENTATIVAS A LO LARGO DE LA HISTORIA.

323.4/N124D



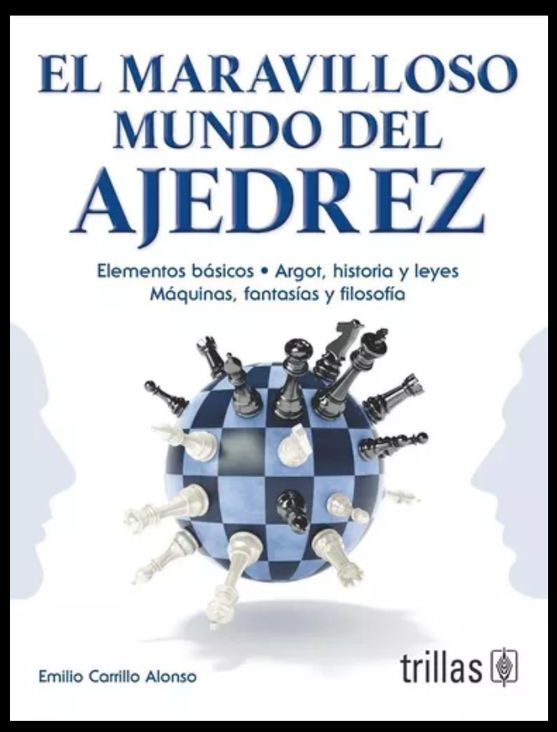
305.89861/A258

AFROUNAULA

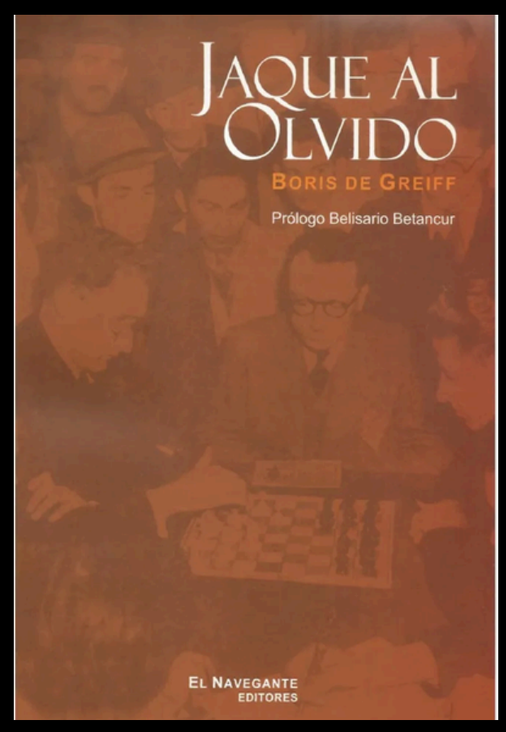
EL COLECTIVO ESTUDIANTIL AFROUNAULA OPERA BAJO ARTÍCULO DEL REGLAMENTO ACADÉMICO QUE REGULA LOS GRUPOS AUTÓNOMOS DENTRO DE LA UNIVERSIDAD. NACE CON LA NECESIDAD DE VISIBILIZAR LAS DINÁMICAS DE LA COMUNIDAD AFROCOLOMBIANA EN EL INTERIOR DEL ESTABLECIMIENTO EDUCATIVO, CONFORMADO POR ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA LATINOAMERICANA.

20 DE JULIO
DÍA MUNDIAL DEL AJEDREZ

UN ANTIGUO Y TRADICIONAL JUEGO DE MESA QUE REQUIERE GRAN AGILIDAD MENTAL, CONSIDERADO ACTUALMENTE COMO UNA DISCIPLINA DEPORTIVA.

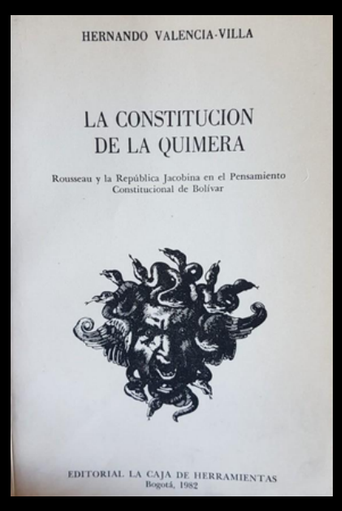


794.1/C235



794.157/G824

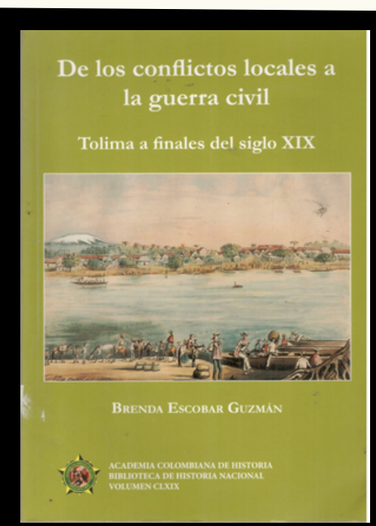
NUEVAS ADQUISICIONES



342.86102/V1521982

CU864/P6931980

306.362/P681



986.105/E74

V863/A663

303.66/G215

TRIBUNAL NACIONAL DE ÉTICA MÉDICA

GACETA JURISPRUDENCIAL

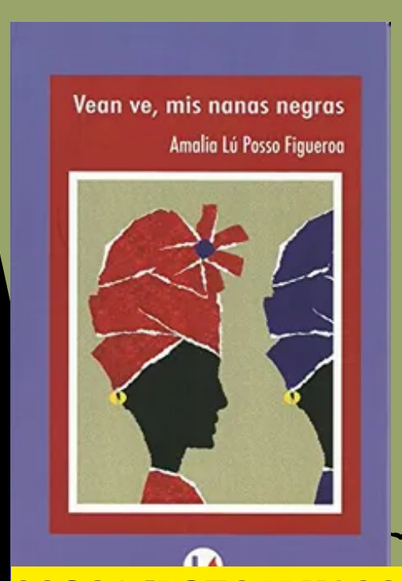
344.041/T822

¿SABÍAS QUÉ...?

Nuestra biblioteca cuenta con un libro crítico sobre la historia de Colombia.

Antonio Nariño, fue un hombre sagaz y visionario, sin embargo de esa capacidad visionaria solo se cuenta hoy la predicción más banal: que estando ya para morir en su casa de Villa de Leyva sacó su reloj de bolsillo y cuando marcó las cinco de la tarde anunció su propia muerte diciendo: "Ya es tiempo". Y en efecto...

A PENSAR DE TODO



POEMA DEL MES

Nací y crecí en Quibdó, me mojó el aguacero, me abrazó el calor, el viento me levantó la falda empapada en sudor, el borojó y el marañón pusieron sabor a mi lengua, el río Atrato llevó mis ojos a viajar, la chirimía con su música enseñó mi cuerpo a cimbrear.

-Fragmento del libro Vean vé, mis nanas negras / Amalia Lu Posso Figueroa

Créditos:	Creadores de Contenido:	Corrección de Estilo
Coordinador Carlos Mario Betancur Betancur	Isabella Gutiérrez Arcila Laura Valencia Tamayo Dora Inés Mejía Benjumea	Comunicaciones UNAULA

Dirección:
Calle 49 A No 55A - 40
Correo Electrónico:
biblioteca@unaula.edu.co

Renovaciones:

PBX: 604 511 21 99

Formación de usuarios:
andres.torori@unaula.edu.co

prestamosbiblioteca@unaula.edu.co

Préstamos, renovaciones, asesorías y consultas
Extensiones: 300 - 302
Sitio web:
www.unaula.edu.co/biblioteca